O que é CLÁSSICO?

Aqui no Brasil, quando se fala em CLÁSSICO, a maioria lembra de uma partida de futebol entre Corinthians e Palmeiras, Flamengo e Fluminense, Gremio e Internacional, etc. São clássicos por ser um acontecimento que envolve uma grande quantidade de torcedores e principalmente por ser uma disputa de longas datas e em varios campeonatos disputando titulos: Estadual, Brasileiro, Copa do Brasil, por exemplo.

Mas o termo CLÁSSICO vai muito além, como podemos ver na relação abaixo.

 Roberto Carlos é um CLÁSSICO por ele cantar tudo que uma mulher quer ouvir. Daqui uns 100 anos, se uma mulher ouvir Roberto Carlos, vai sentir o mesmo que uma mulher sente hoje. É mais fácil o mar secar que o Roberto Carlos chamar uma Mulher de cachorra, por exemplo.

Suas canções resistem ao tempo. Elvis, Beattles, Madona, AeroSmith, Guns ´n Roses... São músicos que resistem ao tempo. Mesmo morrendo (no caso de Lenon e Elvis) ainda são idolatrados por várias gerações.

Adj.
1. Relativo à arte, à literatura ou à cultura dos antigos gregos e romanos.
2. Que segue, em matéria de artes, letras, cultura, o padrão desses povos.
3. Da mais alta qualidade; modelar, exemplar: 2
4. Cujo valor foi posto à prova do tempo; tradicional; antigo: 2
5. Que segue os cânones preestabelecidos; acorde com eles.
6. Sem excessos de ornamentação; simples, sóbrio: 2
7. Famoso por se repetir ao longo do tempo; tradicional: 2
8. Usado nas aulas ou classes: 2
9. Costumeiro, costumado, habitual: 2
10. Diz-se da obra ou autor que, pela originalidade, pureza de língua e forma perfeita, se tornou modelo digno de imitação: &
11. Autorizado ou abonado pelos autores clássicos: 2
12. Bras. Desus. Diz-se do curso de nível médio em três anos, no qual predomina o ensino de línguas, de filosofia, etc.

S. m.
13. Escritor da Antiguidade (grega ou latina).
14. Escritor, artista ou obra consagrada, de alta categoria.
15. Acontecimento famoso por sua repetição em épocas consecutivas: 2
16. Fut. Partida disputada entre dois times famosos.
17. Turfe Grande prêmio ou páreo especial.
18. Bras. Desus. Curso clássico [ v. clássico (12) ] .

Fonte: Aurélio

1. **A Biblia é um classico.** Seus ensinamentos serviram de parâmetros para uma organização/convivio social, modos, respeito, etc entre os seres humanos, no passado, serve de parâmetro no presente e servirá no futuro. **É o Livro mais vendido no mundo todo.**
2. Iliada e Odisséa🡪. O primeiro narra uma gerra, com duração de 10 anos, entre GREGOS e TROIANOS, após o rapto de HELENA por PÁRIS. O segundo narra a volta de Odisseu para a casa, numa viagem de 10 anos, após a Guerra de Tróia. **São CLÁSSICOS e dados como os registros mais antigos da literatura até os dias atuais.**
3. **Sócrates(** [Atenas](http://pt.wikipedia.org/wiki/Atenas), c. [469 a.C.](http://pt.wikipedia.org/wiki/469_a.C.) - Atenas, [399 a.C.](http://pt.wikipedia.org/wiki/399_a.C.))**, Platão(** [428](http://pt.wikipedia.org/wiki/428_a.C.)/[427](http://pt.wikipedia.org/wiki/427_a.C.) – Atenas, [348](http://pt.wikipedia.org/wiki/348_a.C.)/[347 a.C](http://pt.wikipedia.org/wiki/347_a.C.)) **e Aristóteles(** [Estagira](http://pt.wikipedia.org/wiki/Estagira), [384 a.C.](http://pt.wikipedia.org/wiki/384_a.C.) — [Atenas](http://pt.wikipedia.org/wiki/Antiga_Atenas), [322 a.C.](http://pt.wikipedia.org/wiki/322_a.C.)) foi um [filósofo](http://pt.wikipedia.org/wiki/Fil%C3%B3sofo) [grego](http://pt.wikipedia.org/wiki/Gr%C3%A9cia_Antiga), aluno de [Platão](http://pt.wikipedia.org/wiki/Plat%C3%A3o) e professor de [Alexandre, o Grande](http://pt.wikipedia.org/wiki/Alexandre%2C_o_Grande).) **🡪 são CLÁSSICO. Mesmo após quase 2500 anos, seus pensamentos são referência no mundo todo.**
4. **Sócrates** entendia a filosofia como a busca pela verdade, trilhando o caminho da sabedoria entre os seus concidadãos para que pudessem percorrê-lo juntos e fazia isto instigando e incomodando os homens, negando a construção do conhecimento de forma solitária e contemplativa. **( Em um pais cuja a TRADIÇÃO era a base de tudo -e isso inclui principalmente MIITOLOGIA- daí se explica o fato de Sócrates ser condenado a morte. Afinal, questionar os DEUSES já era demais, né?)**
Para Sócrates, filosofar um modo de [vida](http://www.webartigos.com/artigos/filosofia-socrates-platao-e-aristoteles/64623/) baseado em questionamentos, interrogações. Sua idéia era fazer com que as pessoas se livrassem das falsas certezas e **preconceitos (isso inclui os DEUSES/MITOLOGIA)** que possuíam e fossem em busca do verdadeiro, tudo isso através de uma série de perguntas que iam despertando inúmeras dúvidas e fazendo com que as pessoas estivessem abertas e dispostas a trilhar o caminho do conhecimento da verdade.
A partir das variedades, Sócrates indaga qual seria a verdade absoluta, mas, em resposta, os interlocutores quase sempre oferecem definições múltiplas, como se a verdade fosse intrínseca às ocasiões, às crenças particulares, à oscilação das opiniões pessoais. Eles não conseguem distinguir a relatividade de uma experiência imediata e dispersa da unidade íntegra e absoluta que deve ter a verdade..
5. **Shakespeare -** **William Shakespeare** ([Stratford-upon-Avon](http://pt.wikipedia.org/wiki/Stratford-upon-Avon), [23 de abril](http://pt.wikipedia.org/wiki/23_de_abril) de [1564](http://pt.wikipedia.org/wiki/1564) — [Stratford-upon-Avon](http://pt.wikipedia.org/wiki/Stratford-upon-Avon), [23 de abril](http://pt.wikipedia.org/wiki/23_de_abril) de [1616](http://pt.wikipedia.org/wiki/1616))[1](http://pt.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare#cite_note-1) foi um [poeta](http://pt.wikipedia.org/wiki/Poeta) e [dramaturgo](http://pt.wikipedia.org/wiki/Dramaturgo) [inglês](http://pt.wikipedia.org/wiki/Inglaterra), tido como o maior [escritor](http://pt.wikipedia.org/wiki/Escritor) do [idioma inglês](http://pt.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADngua_inglesa) e o mais influente dramaturgo do mundo.[2](http://pt.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare#cite_note-2) É chamado frequentemente de [poeta nacional](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Poeta_nacional&action=edit&redlink=1) da Inglaterra e de "[Bardo](http://pt.wikipedia.org/wiki/Bardo) do [Avon](http://pt.wikipedia.org/wiki/Rio_Avon_%28Warwickshire%29)" (ou simplesmente *The Bard*, "O Bardo"). De suas obras restaram até os dias de hoje 38 [peças](http://pt.wikipedia.org/wiki/Pe%C3%A7as_de_Shakespeare),[3](http://pt.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare#cite_note-3) 154 [sonetos](http://pt.wikipedia.org/wiki/Sonetos_de_Shakespeare), dois longos [poemas narrativos](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Poema_narrativo&action=edit&redlink=1), e diversos outros poemas. Suas peças foram traduzidas para os principais idiomas do globo, e são encenadas mais do que as de qualquer outro dramaturgo.[4](http://pt.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare#cite_note-4) Muitos de seus textos e temas, especialmente os do teatro, permaneceram vivos até aos nossos dias, sendo revisitados com frequência pelo [teatro](http://pt.wikipedia.org/wiki/Teatro), [televisão](http://pt.wikipedia.org/wiki/Televis%C3%A3o), [cinema](http://pt.wikipedia.org/wiki/Cinema) e [literatura](http://pt.wikipedia.org/wiki/Literatura). Entre suas obras mais conhecidas estão [*Romeu e Julieta*](http://pt.wikipedia.org/wiki/Romeu_e_Julieta), que se tornou a história de amor por excelência, e [*Hamlet*](http://pt.wikipedia.org/wiki/Hamlet), que possui uma das frases mais conhecidas da língua inglesa: *To be or not to be: that's the question* ([*Ser ou não ser, eis a questão*](http://pt.wikipedia.org/wiki/Ser_ou_n%C3%A3o_ser%2C_eis_a_quest%C3%A3o)).
6. **Luís Vaz de Camões** ([Lisboa](http://pt.wikipedia.org/wiki/Lisboa)[?], [ca.](http://pt.wikipedia.org/wiki/Circa) [1524](http://pt.wikipedia.org/wiki/1524) — Lisboa, [10 de junho](http://pt.wikipedia.org/wiki/10_de_junho) de [1580](http://pt.wikipedia.org/wiki/1580)) foi um [poeta](http://pt.wikipedia.org/wiki/Poeta) de [Portugal](http://pt.wikipedia.org/wiki/Portugal), considerado uma das maiores figuras da [literatura](http://pt.wikipedia.org/wiki/Literatura) em [língua portuguesa](http://pt.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADngua_portuguesa) e um dos grandes poetas do ocidente. e escreveu a sua obra mais conhecida, a [epopeia](http://pt.wikipedia.org/wiki/Epopeia) nacionalista [***Os Lusíadas***](http://pt.wikipedia.org/wiki/Os_Lus%C3%ADadas)
7. **Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni** ([Caprese](http://pt.wikipedia.org/wiki/Caprese_Michelangelo), [6 de Março](http://pt.wikipedia.org/wiki/6_de_Mar%C3%A7o) de [1475](http://pt.wikipedia.org/wiki/1475) — [Roma](http://pt.wikipedia.org/wiki/Roma), [18 de Fevereiro](http://pt.wikipedia.org/wiki/18_de_Fevereiro) de [1564](http://pt.wikipedia.org/wiki/1564)), mais conhecido simplesmente como **Miguel Ângelo** ou **Michelangelo** foi um [pintor](http://pt.wikipedia.org/wiki/Pintura), [escultor](http://pt.wikipedia.org/wiki/Escultura), [poeta](http://pt.wikipedia.org/wiki/Poesia) e [arquiteto](http://pt.wikipedia.org/wiki/Arquitectura) [italiano](http://pt.wikipedia.org/wiki/It%C3%A1lia), considerado um dos maiores criadores da [história da arte](http://pt.wikipedia.org/wiki/Hist%C3%B3ria_da_arte) do ocidente
8. **Leonardo di Ser Piero da Vinci** ,ou simplesmente **Leonardo da Vinci** ([Anchiano](http://pt.wikipedia.org/wiki/Anchiano), [15 de abril](http://pt.wikipedia.org/wiki/15_de_abril) de [1452](http://pt.wikipedia.org/wiki/1452)[2](http://pt.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci#cite_note-leo-4) – [Amboise](http://pt.wikipedia.org/wiki/Amboise), [2 de maio](http://pt.wikipedia.org/wiki/2_de_maio) de [1519](http://pt.wikipedia.org/wiki/1519)), foi um [polímata](http://pt.wikipedia.org/wiki/Pol%C3%ADmata) [italiano](http://pt.wikipedia.org/wiki/It%C3%A1lia),[2](http://pt.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci#cite_note-leo-4) uma das figuras mais importantes do [Alto Renascimento](http://pt.wikipedia.org/wiki/Alto_Renascimento),[2](http://pt.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci#cite_note-leo-4) que se destacou como [cientista](http://pt.wikipedia.org/wiki/Ci%C3%AAncias), [matemático](http://pt.wikipedia.org/wiki/Matem%C3%A1tica), [engenheiro](http://pt.wikipedia.org/wiki/Engenharia),[inventor](http://pt.wikipedia.org/wiki/Inventor), [anatomista](http://pt.wikipedia.org/wiki/Anatomia), [pintor](http://pt.wikipedia.org/wiki/Pintura), [escultor](http://pt.wikipedia.org/wiki/Escultura), [arquiteto](http://pt.wikipedia.org/wiki/Arquitetura), [botânico](http://pt.wikipedia.org/wiki/Bot%C3%A2nica), [poeta](http://pt.wikipedia.org/wiki/Poeta) e [músico](http://pt.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica).[1](http://pt.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci#cite_note-abril-2) [3](http://pt.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci#cite_note-5) [4](http://pt.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci#cite_note-Bio-6) É ainda conhecido como o precursor da [aviação](http://pt.wikipedia.org/wiki/Avia%C3%A7%C3%A3o) e da [balística](http://pt.wikipedia.org/wiki/Bal%C3%ADstica).[1](http://pt.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci#cite_note-abril-2)Leonardo frequentemente foi descrito como o [arquétipo](http://pt.wikipedia.org/wiki/Arqu%C3%A9tipo) do homem do [Renascimento](http://pt.wikipedia.org/wiki/Renascimento), alguém cuja curiosidade insaciável era igualada apenas pela sua capacidade de invenção. É considerado um dos maiores pintores de todos os tempos e como possivelmente a pessoa dotada de talentos mais diversos a ter vivido..

**Bem, o termo é muito grande e vasto. Mas, toda vez que alguem se referir a algo como sendo CLÁSSICO, você saberá que ele terá sido de grande importância para a HUMANIDADE.**